

Учимся танцевать весело

Творческий потенциал, самовыражение ребенка во многом зависят от той базы знаний, умений и навыков, которые они приобретают в детском саду. Важное место в музыкальном воспитании дошкольников отводится музыкально-ритмическим движениям.

Любой танец состоит из логической цепочки танцевальных движений и их элементов. Красивое исполнение танца зависит от качества усвоения и выполнения того или иного танцевального движения в отдельности. Для усвоения танцевальных движений используют **подговорки**.

Подговорки — это малый фольклорный жанр, в котором в стихотворной форме раскрывается техника исполнения танцевального движения. Данный материал — подговорки — можно использовать и как речевые игры. По своей форме и содержанию они напоминают малые жанры детского фольклора: потешки, прибаутки, приговорки.

Учитывая индивидуальные способности, можно произносить текст подговорки и соответственно выполнять движения в разном темпе. Одни дети — в более сдержанном темпе, другие — в подвижном.

Топающий шаг – «топотушки»

Топотушки, топотушки,
Раз, два, три, четыре, пять.
Дружно, весело, задорно
Повторим мы все опять!

В гости к нам пришли зверюшки,
Им покажут топотушки,
Постучим мы ножками
Протопчем к ним дорожку мы.

Мы веселые игрушки,
Пляшем танец «топотушки».
Ножками мы топаем
И в ладоши хлопаем.

Подскок

Скок, скок, скок, скок!
Вот какой у нас подскок!
Ножку дружно поднимаем
И носочек книзу тянем.

Перенос тяжести тела с ноги на ногу («маятник»)

Вперед – назад, вперед – назад
Маятник качается.

Влево – вправо, влево – вправо
Детям очень нравится.

Шаг с полуприседанием

Шаг – присяду, шаг – присяду.
Это танец я учу,
Приседать я не устану,
Я танцором стать хочу!

Шаг – присяду, шаг – присяду.
Спинку прямо я держу,
Танцевать себя заставляю,
Даже если не хочу.

Ковырялочка

Ставлю ногу на носок,
А потом на пятку.
И три раза постучу,
Глядя на ребяток.

Ковырялочку, ребята,
Я хочу вам показать.
Вы попробуйте за мною
Все движенья повторять.